

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ

Статья/Original article

УДК 94:355.425.4 (47+57)"1941/1945"

Советские актеры театра и кино – участники партизанского движения в годы Великой Отечественной войны

А.В. Круглова, Р.А. Токарев

ГБОУ «Лицей №12 г.о. Донецк»

Науч. рук. – преподаватель истории О.Л. Кожемяка
283003, г. Донецк, ул. Калужская, д.32а, Россия

E-mail: mikmaxtom@gmail.com; roma.tokarev.9@bk.ru

Аннотация. Исследование посвящено актуальной теме героизма советского народа в Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков, в частности, такой малоизученной проблеме, как участие в партизанском движении известных актеров советского театра и кино. В современной исторической литературе нет специальной работы, посвященной этой теме, поэтому данную работу следует воспринимать как первую попытку сделать соответствующее обобщение.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, движение Сопротивления, партизаны, советские актеры театра и кино.

Для цитирования: Круглова А.В., Токарев Р.А. 2026. Советские актеры театра и кино – участники партизанского движения в годы Великой Отечественной войны. Путь юного историка. 3: 15-27.

Copyright: © 2026 Круглова А.В., Токарев Р.А. Данная статья публикуется онлайн в сетевом научно-популярном журнале открытого доступа «Путь юного историка» на условиях лицензии [Creative Commons Attribution License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), которая позволяет другим распространять эту работу с обязательным указанием ссылок на её автора и оригинальную публикацию.

Партизанское движение – одна из форм сопротивления захватчикам. Во время Великой Отечественной войны партизанские отряды стали одной из основных сил, оказывающих сопротивление нацистам: они могли воевать наравне с регулярной армией, ведя особенную борьбу с захватчиками, получившую название «малой войны», держа под ударом коммуникации противника, создавая для него постоянную опасность.

В эти годы ходила шутка: «Зачем ждать, пока союзники откроют второй фронт? Он давно открыт! Это Партизанский фронт». Действительно, партизаны были реальным вторым фронтом для врага: на их счету сотни тысяч убитых и раненых гитлеровцев, пущенные под откос эшелоны с живой силой и техникой, взорванные железнодорожные мосты.

Опыт партизанского движения в годы Великой Отечественной войны представляется исключительно важным и **актуальным** в наше время.

Наши герои, мечтая о сцене, не предполагали, что им придется сражаться в тылу врага, став реальными героями в грозный для Родины час.

Объектом исследования является партизанское движение на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны, а **предметом** – факты участия в нем советских актеров театра и кино.

Целью работы является выявления фактов участия актеров в партизанском движении и характеристика вклада каждого из них в копиаку Победы.

Выбирая тему, мы были убеждены, что придется исследовать большой информационный пласт, ведь наши герои известные люди. Однако не только исследования, но и большой статьи об актерах-партизанах, найти не удалось (исключение составляет военная молодость Иннокентия Смоктуновского).

Источниковую базу исследования составили документы партии и правительства по мобилизации сил на отпор врагу («Директива СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 29.06.1941 № П509 партийным и советским организациям прифронтовых областей»), а также о деятельности партизанских отрядов и соединений («Источники к истории партизанского соединения им. Ф.М.Михайлова»); статьи «Советской военной энциклопедии»; воспоминания (Смоктуновский И.М. «Покрой нам только снится. О войне и товарищах» и «Быть!» и др.); документальные и художественные произведения (Колос И. «За час до рассвета»; Медведев Д. «Это было под Ровно»; Цессарский А. «Зяблик: повесть о М. И. Грекове (Селескериди), актере и воине»; Горфункель И. «Смоктуновский»); сайты «Бессмертный полк», «Чтобы помнили», «Победа», «Подвиг народа»; портал о фронтовиках, статьи в СМИ («Комсомольская правда»; «Аргументы и факты», «Московский комсомолец», «Военное обозрение»).

Материалы работы могут быть использованы на уроках истории, для проведения уроков Мужества, классных часов, при разработке мероприятий ко Дню Защитника Отчизны и Дню Великой Победы.

Мы отыскали 10 актеров-партизан, изучили операции с их участием; на конкретных примерах раскрыли вклад в партизанское движение и победу советского народа. Расскажем о большинстве из них.

Заслуженный артист РСФСР Павел Луспекаев

Заслуженный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии России Павел Борисович Луспекаев - Верещагин из фильма «Белое солнце пустыни», кумир миллионов зрителей. Британский актёр Лоуренс Оливье после визита в Ленинград отмечал: «В России, в БДТ, есть один актёр — абсолютный гений! Только фамилию его произнести невозможно» [Багдыков, Электронный ресурс].



Рис. 1. Заслуженный артист РСФСР Павел Луспекаев

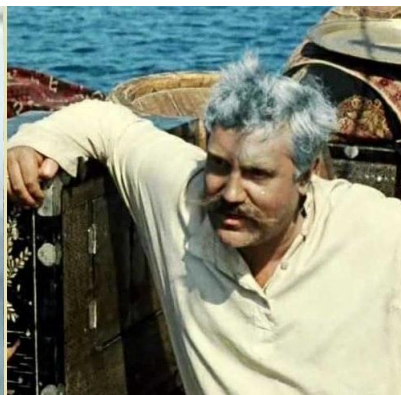


Рис. 2. Павел Луспекаев в роли таможенника Верецагина в фильме «Белое солнце пустыни»

Павел ушёл на фронт в 16 лет. Служил разведчиком партизанского отряда, членом разведгруппы 00134, участвовал в боевых операциях [Луспекаев. Портал о фронтовиках, Электронный ресурс].

В ходе одного рейда он 4 часа пролежал в снегу, обморозив ноги. Спустя десятилетия это дало о себе знать - началась гангрена. Пришлось ампутировать несколько пальцев на ноге, затем ступню, а незадолго до смерти и вторую [Мотиль 1973, 169].

В другом бою разведчик был ранен в руку, раздробило локоть. Готовились к ампутации. Усилием воли Павел выплыл из беспомощности и не дал этого сделать. После госпиталя по состоянию здоровья его отправили на службу в штаб партизанского движения 3-го Украинского фронта [Комсомольская правда, 2002].

За проявленный героизм Луспекаев награждён медалями «Партизану Великой Отечественной войны» и «За победу над Германией». В 1944 г., демобилизовавшись, он переехал в Ворошиловград (Луганск), где поступил в труппу областного русского драматического театра. Позже служил на сценах театров в Тбилиси, Киеве, Ленинграде.

В 2001 г. по решению руководителей донецкой таможни на границе Донецкой и Ростовской областей был установлен памятник герою актера - Павлу Верецагину, в 2011 г. памятник установили в Луганске, а в 2012 г. имя Павла Луспекаева присвоено Луганскому академическому областному русскому драматическому театру.

Рис. 3. Памятник герою Павлу Верецагину в Луганске



Заслуженная артистка РСФСР Евгения Белоусова

Прима Краснодарского театра оперетты, заслуженная артистка РСФСР Евгения Михайловна Белоусова тоже была партизанкой [Кино-театр, Электронный ресурс].

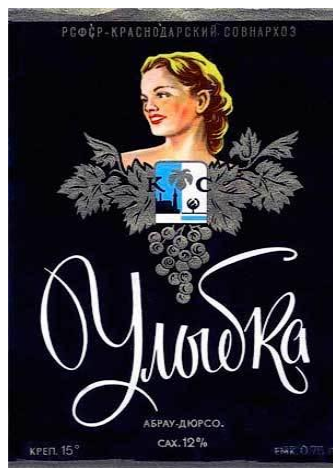


Рис. 4. Заслуженная артистка РСФСР Евгения Белоусова

Когда началась война, 16-летняя ленинградка гостила у бабушки в Псковской области и оказалась под оккупацией. В 1942 г. её заметил командир партизанского отряда, нуждавшегося в связных. Лучше всех для этой роли подходили девушки, и Николай Струнников обратился с таким предложением к Евгении. Она согласилась, став разведчицей 3-й Ленинской партизанской бригады. Девушка считала проходящие немецкие эшелоны, подмечая, что в них. В интересах дела Женя подружилась с переводчицей комендатуры, через которую проходили многие сведения.

Узнав о певческом таланте Белоусовой (до войны она пела в ленинградском ансамбле Исаака Дунаевского), командир послал её в концертную бригаду, выступающую перед немцами. Во время концертов Женя внимательно слушала их разговоры. Однажды, узнав что против партизан готовится зачистка, она побежала предупредить отряд, который успел уйти в соседнюю область [Аргументы и факты. Кубань 2015].

С приближением фронта начались облавы. 13 февраля 1944 г. по доносу «подружки»-переводчицы Евгению арестовали и приговорили к расстрелу [Краснодарские известия 2014].



8 марта её вывезли на казнь. Женя простилась с жизнью, когда один из переводчиков-латышей, влюбленный в юную певицу, решил ее спасти. Он несколько дней ходил по начальству, говоря, что Женя – его жена, и ему, в конце концов, разрешили забрать её. «Брак» оказался недолгим: вскоре в кутерье отступления «жена» сбежала. Но и этого времени хватило, чтобы после освобождения, по очередному доносу Белоусова получила 10 лет сталинских лагерей [Колесников 2014, 67].

В январе 1954 г. девушку выпустили на свободу, запретив въезд в большие города. Так

Рис. 5. Улыбка Евгении Белоусовой на этикетке вина завода «Абрау-Дюрсо»

она оказалась в Краснодаре, принесшим ей славу актрисы, обладающей не только талантом, но и замечательной улыбкой, ставшей визитной карточкой этикетки вина «Улыбка» легендарного винзавода Абрау-Дюрсо в 1959 году [Коммерсант 2005].

Партизанский разведчик Анатолий Мягких



Рис. 6. Актер Московского драматического театра им. А.С.Пушкина и первого Московского областного театра Анатолий Мягких



Рис. 7. Анатолий Мягких в фильме «Ночной патруль» (1957)

Будущий актер театра им. Пушкина и Первого Московского областного театра Анатолий Кузьмич Мягких в 1941 году проходил службу под Вильнюсом и с первого дня войны оказался на фронте.

1 августа при переправе через реку Виляя он получил тяжёлое ранение. Немцы отрезали пути санитарам, и 2 августа Мягких оказался в плену [Бессмертный полк, Электронный ресурс].

В санчасти тюрьмы в Вильнюсе вповалку на полу лежали тяжело раненные военнопленные. Три раза в неделю давали буханку хлеба на семь человек, пять граммов жиров и кусок тухлой конины. Из 7 тыс. узников осталось в живых только 1300 [Кино-театр, Электронный ресурс]. Их перевели в лагерь для военнопленных.

Анатолия не покидала мысль о побеге, что было почти невозможно сделать из лагеря, окруженного высоким забором, опутанным в четыре ряда колючей проволокой, с вооруженными часовыми на вышках. Был разработан план - независимо выйти через главные ворота (так ходили вольнонаемные за кипятком). И, взяв в руки пустой котелок, Мягких шагнул на улицу. Часовой его не окликнул [Кино-театр, Электронный ресурс].

Знакомые помогли перебраться в Польшу, где его вывели на белорусских мстителей. Анатолий влился в ряды отряда из бригады им. Чкалова и отправился на первое задание – взорвать немецкий состав с охраной [Сайт 213 стрелкового полка, Электронный ресурс].

Вскоре Мягких стал заместителем командира бригады и за голову «сталинского бандита» была назначена большая премия.

Месяцами не вылезая из седла, он носился по тылам врага, взрывая

эшелоны с горючим, создавая диверсионные группы, а в часы отдыха у партизанского костра читал стихотворения Пушкина, вспоминая о своей актерской мечте.



Рис. 8. Боец Красной Армии Анатолий Мягких (1940)



Рис. 9. Анатолий Мягких в партизанском отряде

О партизанских подвигах Анатолия Мягких, за которые он был удостоен орденов Красной Звезды и Трудового Красного Знамени, медали «Партизану Отечественной войны» I степени рассказывает в книге «За час до рассвета» белорусский писатель Иван Колос [Колос 2009, 143].

Тяжёлые раны и осколок, оставшийся в позвоночнике, привели его к полной неподвижности. В 1985 году отважного партизана и талантливого артиста не стало.

Вахтанговец Максим Греков (Селескериди)

Один из ведущих актеров театра им. Вахтангова, заслуженный артист РСФСР Максим Иванович Селескериди, взявший псевдоним Греков, до войны успел сыграть роль Зяблика в пьесе А.Арбузова «Город на заре», премьера которой состоялась 5 февраля 1941 г.



Рис. 10. Заслуженный артист РСФСР Максим Селескериди (Греков)

В 1941-м он ушёл добровольцем на фронт: служил в мотострелковой бригаде особого назначения, в инженерно-саперных подразделениях [Википедия, Электронный ресурс].

В марте 1943 г. Селескериди забросили во вражеский тыл под Ровно - в партизанский отряд «Победители» Дмитрия Медведева, где действовал легендарный разведчик Николай Кузнецов. Максим стал умелым взрывником, пускающим под откос эшелоны под носом у немецких патрулей, командовал ротой, на счету которой более 90 успешных боев. В 1944-м немцы бросили на неё подразделение с овчарками. Но рота выстояла и даже погнала немцев [Кино. Музыка. Литература, Электронный ресурс].



Рис. 11. Максим Селескериди в партизанском отряде



Рис. 12. Максим Селескериди (Греков) с другом – Всеволодом Багрицким

Имя актера упоминается в книгах Дмитрия Медведева «Это было под Ровно» [Медведев 1968,89], Теодора Гладкова о Николае Кузнецове [Гладков 2004, 68], в очерке Елены Боннэр и Александра Свободина «Партизан Максим Греков» [Чтобы помнили, Электронный ресурс].

В часы досуга, когда все собирались у партизанского костра, Максим читал стихи Сельвинского, Пастернака, Суркова. А сборник стихов Эдуарда Багрицкого, подаренный сыном поэта, другом по театральной студии Всеволодом Багрицким, передавался в отряде из рук в руки как большая ценность и зачитывался до дыр.

В 1968 г., когда Максима Грекова не было в живых, Альберт Цесарский написал повесть о нем - «Зяблик» [Цесарский 2004, 3-78].

Русский француз Глеб Плаксин

Заслуженный артист РФ, сыгравший в 100 фильмах, в том числе в трилогии о резиденте, Глеб Васильевич Плаксин родился и вырос во Франции, куда после революции эмигрировали его родители.

Рахманинов, послушав, как он в 14 лет играет на рояле, сказал, что теперь спокоен за будущее русской культуры. Глеб аккомпанировал самому Федору Шаляпину. Ожидалось, что он станет великим пианистом. Но началась война [Кино-театр, Электронный ресурс].

В 1943 г., незадолго до выпускного экзамена в консерватории, юношу предупредили, что дома его ожидает гестапо - чтобы избежать принудительных работ по рытью окопов, Плаксин отказался получать приписное свидетельство, хотя без него нельзя было получить талоны на продовольствие [Жоли 2010, 243].



Рис. 13. Заслуженный артист Российской Федерации Глеб Плаксин



Рис. 14. Глеб Плаксин в фильме «Ошибка резидента»

Тогда Глеб вместе с братом Олегом решил уйти из города и искать связи с партизанами, Вскоре они вышли на французское Движение Сопротивления.



Члены небольшого отряда атаковали немецкие посты, обстреливали полицейские патрули, уничтожали склады, разбирали рельсы, ломали указатели дорог. Большему подразделению негде было укрыться в районе, лишенном лесов. Партизаны спали днем и действовали с наступлением ночи [Московский комсомолец 2001].

Вскоре отряд вырос до 40 человек, в него влились советские военнопленные, бежавшие из лагерей.

Рис. 15. Глеб Плаксин в военные годы

Когда братья узнали об открытии второго фронта, решили уйти к американцам. Глеб стал рядовым 331 полка 83-й дивизии армии США.

После войны он как сотрудник Советской миссии по репатриации военнопленных и перемещенных лиц разыскивал по Европе детей, вывезенных из СССР, а в 1955 г., получив советское гражданство, вернулся на Родину [Кино-театр, Электронный ресурс].

За подвиги в военные годы Глеб Плаксин награжден 23 наградами СССР, России, США и Франции: Рыцарским крестом Почетного Легиона, крестом «Комбатант Волонтер», медалью «За освобождение Франции», медалями [Жоли 2010, 257].



В июне 2004 г. Глеб Плаксин сопровождал президента России Владимира Путина на торжества по поводу 60-летия высадки союзников в Нормандии.

Рис. 16. Встреча Президента Российской Федерации Владимира Путина с ветераном высадки союзнических войск в Нормандии Глебом Плаксиным

Партизанский «Гамлет» Иннокентий Смоктуновский

В 80-е годы стала известна история участия в Каменец-Подольском партизанском соединении одного из самых ярких актеров современности, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Иннокентия Михайловича Смоктуновского.



Рис. 17. Народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский

В январе 1943 г. Смоктунович (Смоктуновским он станет, начав театральную карьеру) был зачислен в пехотное училище в Ачинске, а в августе отправлен на фронт [Демидова 1988, 16]. Он участвовал в боях на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Киев.

Из воспоминаний однополчанина Александра Марина: «Мы были солдатами одной роты. Боевое крещение приняли на Курской дуге, в послужном списке значатся деревни Поньри и Ольховатка, затем Днепр, который мы форсировали» [Тихоокеанская звезда 2005].



Рис. 18. Гвардии старший сержант Иннокентий Смоктунович

За храбрость будущий актер получил медаль «За отвагу». В приказе по 212 гвардейскому полку сказано: «... награждаю медалью «За отвагу»... связного штаба полка гв. рядового Смоктунович Иннокентия Михайловича за то, что под обстрелом противника вброд через р. Днепр доставил боевые донесения в штаб 75 Краснознаменной Бахмачской стрелковой дивизии» [Подвиг народа, Электронный ресурс].

Медаль актер получит через 49 лет, на сцене МХАТа после спектакля «Кабала святош», прикрепив её на театральный костюм.

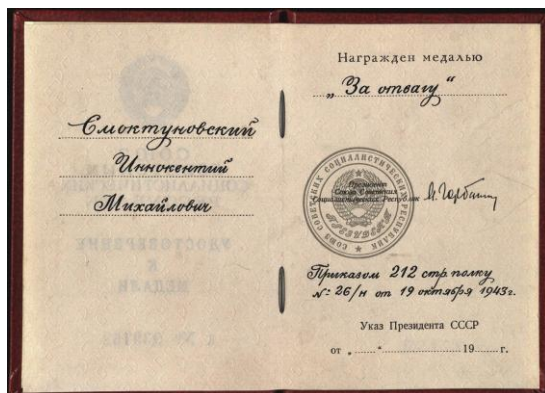
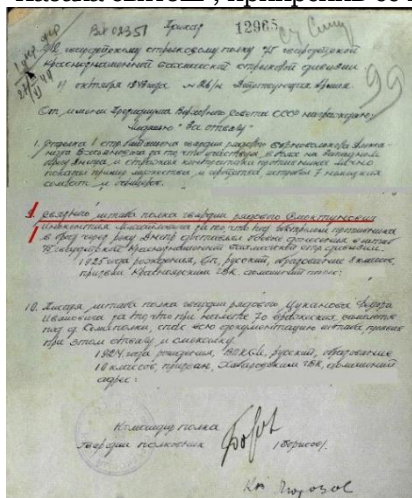


Рис. 19. Приказ о награждении медалью «За отвагу» (1943) и удостоверение к ней

В ходе очередного наступления часть Иннокентия попала в окружение, и он оказался в плену. Для сохранения жизни военнопленным предлагали идти в армию к предателю Власову. Но Кеша отказался [Военное обозрение 2015].

В интервью 80-90-х годов он вспоминал: «...самое страшное - это плен, ощущение, что жизнь не принадлежит тебе. Может подойти любой фашист, приставить пистолет к затылку, и все...» [Егошина 2004, 23].

Шанс совершить побег выпал 7 января 1944 года. Актриса Римма Маркова, подруга семьи, рассказывала: «Когда их конвоировали, у Кешы стало плохо с желудком; Ему и еще одному пленному разрешили по нужде выйти из строя. Кеша до конца жизни с благодарностью вспоминал этого солдата,

который жестом показал ему оставаться под мостом, а сам скатился на спине по снегу, смазав их следы» [Дубровский 2002, 13].

Несколько недель беглец скитался по лесам: «Меня, 18-летнего, измученного мальчишку, вел инстинкт самосохранения. Я выведывал у крестьян, где меньше шоссе-ных дорог, и шел туда. Так добрал до села Дмитровка. Постучался в ближайшую дверь, и мне открыли. Я сделал шаг, попытался что-то сказать и упал в обморок. Меня подняли, отнесли на кровать, накормили, вымыли в бане. Был я живой скелет, с присохшим к позвоночнику животом, торчащими ребрами» [Дубровский 2002, 14-15].

Случай помог ему связаться с партизанами отряда им. В. И. Ленина, который действовал у Славуты и Шепетовки - крупного железнодорожного узла. На счету Иннокентия диверсии на перегонах, в автопарке Славуты, операции у сел Вилия, Корчик, Яношевка. Из рапорта комиссара соединения И. Кузовкова в штаб партизанского движения известно, что только за январь 1944 г. отряд провёл 24 операции; уничтожил маслозавод, зерносклад, 32 немца и 9 полицаяв [Источники, 280].

11 февраля партизанами была освобождена Шепетовка. 29 февраля, взаимодействуя с частями Красной Армии, перешедшими в наступление на Ямполь, отряд двое суток удерживал мост через реку, ведущую к местечку. А посланная вдогонку отступающему противнику группа, подобрала 1 миномёт, 2 винтовки, 100 шт. патронов, пару лошадей и повозку с вещами. Другая группа, установив, что в районе сс. Тихомля и Дидковцы находится много живой силы и техники врага, заминировала дорогу, способствуя успешному наступлению наших [30, 388].

После освобождения края отряд объединился с 318-м полком 102-й гвардейской стрелковой дивизии, и Смоктунович снова стал солдатом, дойдя до Варшавы. Во время прорыва обороны противника в районе Лорцена 14 января 1945 года его отделение первым ворвалось в их траншеи и уничтожило около 20 немцев, а Иннокентий был награждён второй медалью «За отвагу» [Смоктуновский 1996, 149].

Об этом актер вспоминал: «Я написал книгу «Быть». В ней я рассказываю о том, как из 125 человек нас осталось в живых только четверо. Все остальные полегли. Я у них, так же, как трое моих товарищей, забирал патроны, гранаты, чтобы продлить свою жизнь и защитить дорогу, которую мы должны были охранять, чтобы не прошла вырвавшаяся фашистская группировка из города Торуня (в Польше)» [Смоктуновский 1996, 156].

Войну солдат закончил в немецком Гревесмюлене.

Много лет спустя, описывая пройденный путь, он признавался: «Я не знаю, что было причиной того, что у меня сложилась насыщенная творческая жизнь, но, очевидно, тяжелые события войны внесли в нее свои коррективы» [Смоктуновский 1996, 158].

Под этой фразой народного любимца могли бы подписаться все наши герои.

ВЫВОДЫ

Сегодня много говорится о переосмыслении истории, о ее новом видении. Но искажение некоторыми «современными исследователями» прошлого, это преступление перед будущим. Кто и что будет помнить через десятилетия, зависит от живущих сегодня. О людях, ставших героями работы, как и о миллионах других героев, должны помнить всегда!

В современной исторической литературе нет специального исследования, обобщающего факты об участии деятелей культуры и искусства в движении Сопротивления. Потому данную работу следует воспринимать, как первую попытку изучить и проанализировать вопросы, не нашедшие должного отражения в трудах историков.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что в экстремальных условиях (каковыми является войны) проявлялись лучшие человеческие качества советских людей - самопожертвование, героизм, взаимопомощь. Люди забывали о своих житейских планах, талантах, личных мечтах, уходя на фронт, в партизанские отряды, подпольные группы, во имя одной главной цели – Победы над врагом. Наши талантливые герои тому подтверждение.

Библиография

Багдыков, И. Павел Луспекаев как символ донской культуры. – Ростовский словарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rslovar.com/content> (дата обращения - 24.04.2024)

Луспекаев Павел Борисович. - Портал о фронтовиках. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pobeda1945.su/frontovik/2578> (дата обращения - 29.09.2024)

Мотыль, В. Павел Луспекаев // Актёры советского кино. Вып. 9. / Ред-сост. А. М. Сандлер. – Москва: издательство Искусство, 1973. – С. 168-183.

Максимова, Т. Верецагин так и не ушел с баркаса: Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения Павла Луспекаева// Комсомольская правда, 2002. - 20 апреля.

Евгения Белоусова. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/group/veteran/b/> (дата обращения - 12.10.2024)

Лазебная, С. «Сталинские» университеты. Прима Краснодарской сцены 10 лет пела в лагерях// Аргументы и факты. Кубань, 2015. – 02 апреля

Куропатченко, Анастасия. Женщина-улыбка// Краснодарские известия, 2014. – 07 марта

Колесников, Александр. Евгения Белоусова : судьба актрисы - судьба жанра / Александр Колесников. - М. : Театралис, 2004. - 271 с.

Гендин, Владимир. История одной улыбки. // Коммерсантъ, 2005. – 26 сентября
Анатолий Кузьмич Мягких. - Бессмертный полк России. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://polkrf.ru/veterans/44604> (дата обращения - 23.10.2024)

Анатолий Мягких. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/38093/bio/> (дата обращения - 23.10.2024)

Партизан, разведчик - актер театра Мягких А. К. - САЙТ 213 стрелкового полка 56 Московской стрелковой дивизии. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://213sp56sd.ucoz.ru/news/partizan_razvedchik_akter_teatra_mjagkikh_a_k/2016-08-01-94 (дата обращения - 26.10.2024)

Колос, И. А. За час до рассвета: роман/ И.А.Колос, - М.: Вече, 2009. - 320 с. (дата обращения - 26.10.2024)

Греков, Максим Иванович - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения - 12.11.2024)

Греков, Максим Иванович - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cultin.ru/actors-grekov-maksim-ivanovich> (дата обращения - 13.11.2024)

- Медведев, Д.Н. Это было под Ровно. - М.: Детская литература, 1968. -108с.
Гладков, Т. Легенда советской разведки - Н. Кузнецов. - М.: Вече, 2004.
Максим Греков – известный партизан и артист театра и кино - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.livejournal.com/50180.html> (дата обращения - 18.11.2024)
- Цессарский, А.В.. Зяблик: повесть о М. И. Грекове (Селескериди), актере и войне/А. В. Цессарский. - Москва: Искусство, 1968. – 78 с.
Глеб Васильевич Плаксин. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/3365/bio/> (дата обращения – 15.01.2025)
- Жоли, Е. Глеб Плаксин — журналист, музыкант, артист: «Моё участие во французском Сопротивлении отмечено наградами, врученными Шираком и Путиным». // Победа любой ценой. — М.: Эксмо, 2010. — 352 с.
Химич, О. Восток-запад./ «Московский комсомолец», 2001. - №1171, 22 мая
Демидова, А. С. А скажите, Иннокентий Михайлович... — М.: Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное творческое объединение «Киноцентр», 1988. – 68 с.
Чернявский, А. Служили в роте два бойца – Александр и Иннокентий.// «Тихоокеанская звезда» Общественно-политическая газета. (г. Хабаровск), 2005. - 19 июля.
Смоктунувич, И.М.1925г.р./ Сайт «Подвиг народа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#id=22162721&tab=navDetailManAward> (дата обращения – 06.02.2025)
- Зеленко-Жданова, О. Скромный гений. Иннокентий Михайлович Смоктунувский.// Военное обозрение, 2015. - 12 мая
Егошина, Ольга. Актёрские тетради Иннокентия Смоктунувского. - Москва: О.Г.И., 2004, - 99 с.
Иннокентий Смоктунувский: жизнь и роли [документальная повесть о жизни артиста, рассказанная им самим, его друзьями и коллегами] / Автор-составитель Дубровский В.Я. / Под ред. Б.М. Поюровского — М.: Искусство, 2002. — 383 с.
Источники к истории партизанского соединения им. Ф. М. Михайлова. Сборник документов /составление, предисловие и комментарии В. Г. Берковского. – Киев-Хмельницкий: ПП Полиграфист-2, 2015. – 440 с.
Смоктунувский, И.М. Покой нам только снится // О войне и товарищах. Сборник воспоминаний. - Красноград: АО, 1996. - С. 148-158.

Об авторах

Круглова Анастасия Витальевна, ученица 11 класса Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №12 г.о. Донецк», ДНР, г. Донецк.

Токарев Роман Александрович, ученик 10 класса Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №12 г.о. Донецк», ДНР, г. Донецк.

Поступила в редакцию: 21.11.2025

Принята к публикации: 23.03.2026